

Florentina Chifu

Muzică
și mișcare



3

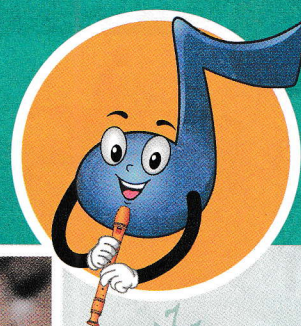
Manual pentru
clasa a III-a



Cuprins

Structura manualului	5	Unitatea 4 • Tărâmul sunetelor	45
Unitatea 1 • Din nou la școală	7	Sunete lungi/scurte	46
Cântarea vocală	8	Percuție corporală diversă	48
Poziția, emisia naturală	8	Timbrul	50
Dicția	10	Sunete vocale	52
Cântarea vocală în colectiv	12	Sunetele muzicale instrumentale	54
Ascultarea și preluarea tonului	12	Sunetul și nota do ¹	56
Semnalul de început	14	Recapitulare	59
Sincronizarea cu colegii		Evaluare	60
și/sau acompaniamentul	14	Unitatea 5 •	
Recapitulare	16	Muzică și acompaniament	61
Evaluare	18	Sunetul și nota re	62
Unitatea 2 • Melodii pentru copii ...	19	Jucării muzicale	64
Melodia	20	Orchestra de jucării muzicale	66
Diferențierea înălțimii sunetelor	20	Sunetul și nota do ²	68
Legătura dintre text și melodie	22	Sunetul și nota si	70
Strofa și refrenul	22	Recapitulare	73
Portativul și cheia sol	23	Evaluare	74
Sunetele și notele sol și mi	24	Unitatea 6 •	
Sunetul și nota la	26	Muzică și interpretare	75
Recapitulare	28	Nuanțe	76
Proiect	29	Mișcări sugerate de textul	
Evaluare	30	cântecului sau de ritm	78
Unitatea 3 • Tezaur folcloric	31	Cântarea cu acompaniament	
Colindele	32	realizat de cadrul didactic	
Proiect	35	sau de copii	80
Folclorul copiilor	36	Mișcări libere	81
Sunetul și nota fa	38	Recapitulare	83
Dansurile	40	Evaluare	84
Recapitulare	43	Recapitulare finală	85
Evaluare	44	Evaluare finală	88

Din nou la școală



*A venit toamna domoală,
Ne întoarcem iar la școală.
Să cântăm de bucurie!
Ce spectacol o să fie!*



- Cum te simți când asculți muzică sau cânti?
- Ce sunete poți auzi într-o școală?
- De ce muzica este iubită de copiii din întreaga lume?

Conținuturi

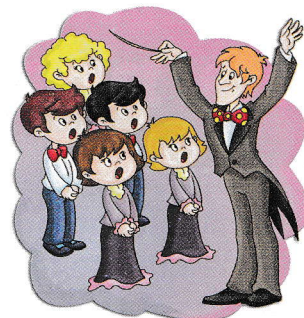
- Cântarea vocală, în colectiv, în grupuri, individual
- Poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului
- Semnal de debut, dicție
- Ascultarea și preluarea tonului
- Semnalul de început
- Sincronizarea cu colegii și/sau acompaniamentul

Competențe: 1.1; 2.1; 3.1



Cântarea vocală

Poziția, emisia naturală



Amintește-ți din clasa a II-a

- De ce este necesar să stai cu spatele drept în timp ce cânti?
- De ce trebuie să ții gura larg deschisă și rotundă?
- Ce se întâmplă în timp ce cânti dacă nu inspiri suficient aer?

- Rostește versurile de mai jos, executând mișcările indicate.

*Un, doi, trei, spatele drept,
Capul sus și scoate piept,
Ține gura rotunjită
Și ai emisie îngrijită.*



Exersează



1. Intonează pe o singură expirație vocalizele: *La, le, li, lo, lu/ Na, ne, ni, no, nu*

2. a. Intonează, în timpul unei expirații, pe un sunet, următoarea propoziție.

A sosit toamna bogată.

Repetă acest exercițiu exprimând, pe rând, bucurie, mirare, dragoste, mândrie.

b. Intonați exercițiul pe rând, în ștafetă, fiecare elev adăugând un alt cuvânt în enunț.

Exemplu: A sosit toamna bogată, aurie.

Cel care susține pe aceeași expirație cât mai multe cuvinte este câștigătorul ștafetei.



Învățăm un cântec

Sus, mai sus, în vârful de nuc

(după auz)

Cântec popular

Încet

Sus, mai sus în vârful de nuc, Cuc, cuc, cu - cu - leț,
Cân - t-un pu - i - șor de cuc,
Sus, mai sus, Pe-o ră - mu - rea,
Cân - tă câ - te-o tur - tu - rea.

Și-a - șa cân - tă de fru - mos, Cuc - cuc, cu - cu - leț.
De pi - că frun - za pe jos, Cuc, cuc, cu - cu - leț.
Și-a - șa cân - tă de cu drag,
De pi - că frun - za de fag,



Reține

- Ține spatele drept pentru a putea respira ușor.
- Inspiră adânc și expiră lent.
- Dozează aerul, astfel încât să îți ajungă până la sfârșitul versului.
- Inspiră din nou la sfârșitul fiecărui vers.

ma
me
momi
mu

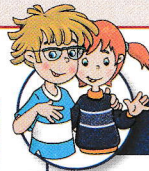
- Ține gura deschisă, cu buzele ușor rotunjite pentru a obține o emisie bună.



Exersează

- Intonează acest cântec marcând cu un clopoțel silabele *Cuc, cuc, cuculeț*.
- Interpretează cântecul, acompaniat de negativul acestuia de pe varianta digitală.
- Rostește, pe o singură expirație, silabele care imită cântecul păsărilor.

Privighetoare Țiiiiiii, Țiiiiii
Pițigoii Ti, ti, ti, ti



Lucrăm împreună

- Împărțiți-vă în trei grupe, fiecare reprezentând câte o pasăre, și cântați pe rând sau împreună:

Grupa

privighetorilor

Țiiiiiiiiiiiiiii

Țiiiiiiiiiiiiiii

Grupa cucilor

Cu - cu

Cu - cu

Grupa pițigoilor

ti, ti ti, ti

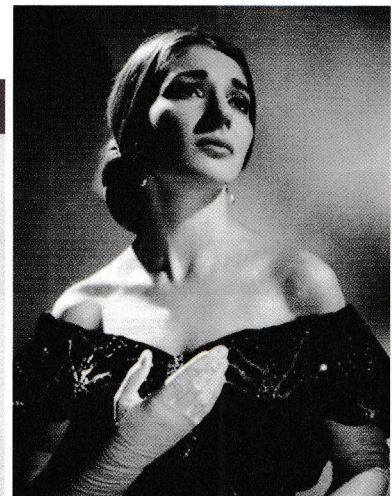
ti, ti ti, ti



Interpreți celebri

MARIA CALLAS (1923–1977) a fost o cântăreață de muzică de operă devenită celebră în a doua jumătate a secolului XX. A studiat muzica la Conservatorul din Atena.

La vârsta de 13 ani, artista mărturisea: „Am învățat arta de a cânta frumos. Este un studiu dificil. Secretul este ca vocea să devină ușoară și flexibilă, în așa fel încât să nu fie zgomotoasă, ci rezonantă*. Studiam 6 ore pe zi și nu începeam niciodată fără încălzire.”



Citește prezentarea și răspunde la întrebări.

- Cine a fost Maria Callas?
- Cum își începea Maria studiul în fiecare zi?
- Cum trebuie să fie vocea în timpul cântării?
- Câte ore studia pe zi?

* rezonantă: răsunătoare

Știi că...

... fără încălzire, vocea ta nu va suna la fel de bine, iar corzile tale vocale vor fi afectate în timp



Descoperă

Citește cu voce tare și pronunță clar, din ce în ce mai repede, enunțurile de mai jos:

- O barză brează face zarvă pe o varză.
- Un vultur stă pe un pisc cu un pix în plisc.
- Bucură-te tot așa cum s-a bucurat Bucuroaia când s-a întors Bucurel bucuros de la București.

Răspunde la întrebările de mai jos:

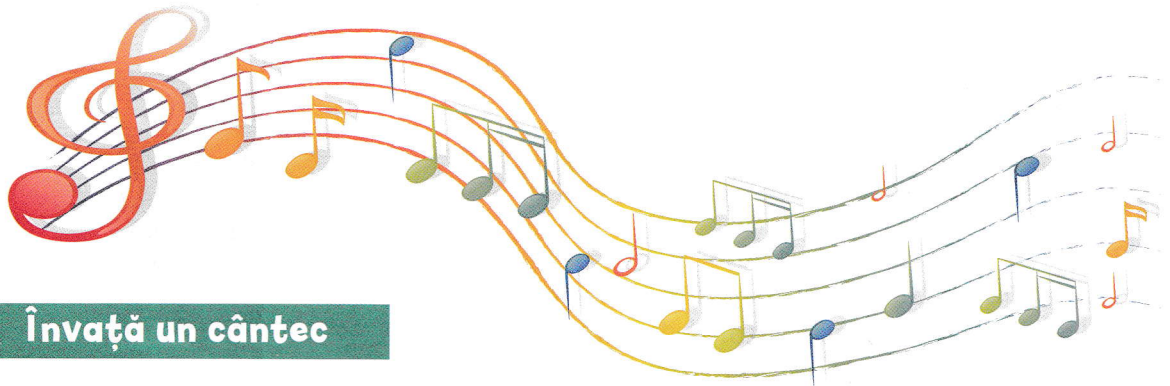
- Cum trebuie să pronunți cuvintele atunci când mărești viteza?
- Dar atunci când câți?
- Cum vei pronunța consoanele finale (ca în cuvintele *cântat*, *obiect*)?



Reține



- Pronunță apăsat consoanele pentru a se înțelege cuvintele pe care le câți.
- Nu forța vocea când câți. Tăria exagerată distruge vocea și face sunetul să se audă forțat.



Învață un cântec

Bim, bom

Repejor

Musical notation for the first line of the song. The notes are on a treble clef staff with a 4/4 time signature. The lyrics are: Bim Bom Bi - ri bi - ri bom Bi - ri bi - ri bim bom bi - ri bi - ri bom

Musical notation for the second line of the song. The notes are on a treble clef staff with a 4/4 time signature. The lyrics are: Bim Bom bi - ri bim Bom bi - ri bim bom bi - ri bi - ri bom.

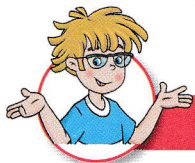
**Exersează**

- Un coleg va cânta un fragment din cântec folosind silabele *Ta, ta, ta*. Recunoaște fragmentul și intonează-l corect, folosind silabele corespunzătoare.
- Intonează cântecul folosind alte consoane în locul consoanei *b*. Pronunță apăsat consoanele, pentru o dicție bună.

Exemplu

Dim, dom, di-ri, di-ri, dim, dom, di-ri, di-ri dom,
dom, di-ri, di-ri, dom....

Pim, pom, pi-ri, pi-ri pim, pom, pi-ri, pi-ri, pom,
pom, pi-ri, pi-ri, pom....

**Acompaniază**

Acompaniază cântecul cu ajutorul xilofonului, astfel: alunecă dintr-o singură mișcare cu ciocănelul pe toate plăcuțele xilofonului, după modelul de mai jos.

Bim, bom, bi-ri, bi-ri, bom



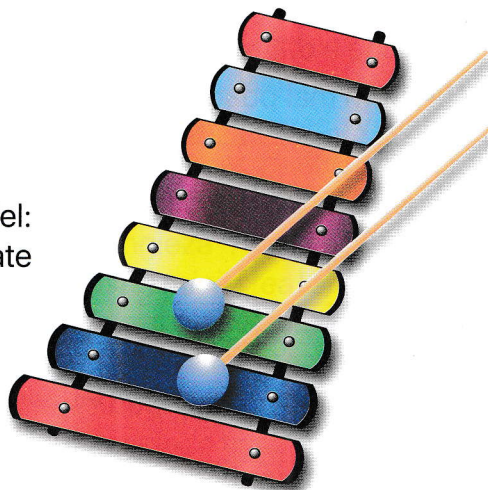
Bi-ri, bi-ri, bim, bom, bi-ri, bi-ri, bom



Bim, bom, bi-ri, bim



Bom, bi-ri, bim, bom, bi-ri, bim, bom, bi-ri, bi-ri bom

**Mișcare pe muzică**

Așezați-vă în cerc sau ridicați-vă în picioare, lăsând spațiu între voi, și intonați cântecul *Bim, bom*. Pe fiecare silabă *Bim* faceți un pas înainte și pe fiecare silabă *Bom* faceți un pas înapoi.

După ce reușiți să executați foarte bine acest exercițiu, adăugați o sarcină nouă: bătăi din palme pe silabele *di-ri, di-ri*.

Joc muzical**De-a criticii**

Pe rând, ieșiți în fața clasei câte doi elevi, care veți fi criticii. Un elev din clasă va intona cântecul, iar criticii vor face aprecieri asupra corectitudinii cântării și a dicției acestora. Fragmentele care vor fi criticate se vor relua, insistându-se asupra intonației sau dicției.

Știi că...

Orice persoană care activează în domenii în care vorbirea în public este esențială trebuie să stăpânească dicția?

We know
books

Cântarea vocală în colectiv

Ascultarea și preluarea tonului



Descoperă

- Caută pe internet și audiază piesa *Cuc, cuculeț*, de Nelu Ionescu, în interpretarea corului Symbol. Observă cum preiau tonul coriștii și gesturile dirigoarei.

Răspunde la întrebările de mai jos.

- Ce înseamnă să cânti în cor?
- Ce face un dirijor de cor?
- Cine a dat tonul coriștilor?
- Cum mai poate fi dat tonul?



Reține

- Privește în timpul cântării la dirijor.
- Ascultă cu atenție tonul înainte de a începe să cânti.
- Așteaptă un moment, repetă în gând sunetul dat de dirijor și apoi cântă.

Melodie

(după auz)

Muzica: Wolfgang Amadeus Mozart

Potrivit



Hai, co - pii, cân - tați în cor, As - cul - tați de di - ri - jor. Vă dau to - nul
de cân - ta - re, Dar să nu cân - tați prea ta - re. Vai de
mi - ne, ce - ați fă - cut? Mult prea ta - re - ați în - ce - put.



Exersează

- Intonează cântecul și bate din palme pe fragmentele melodice care se repetă.
- Intonează cântecul, marcând cu triunghiul începutul fiecărui vers.

Joc muzical

De-a ecoul

Pe rând, câte un copil va ieși în fața clasei și va intona unul-două sunete. Ceilalți copii vor fi ecoul lui și vor repeta sunetul/sunetele intonate. Se vor face mai multe încercări de preluare a sunetelor auzite.